



1 BD	own	
2 SD Top	SM57	
3 SD Bottom	SM57	
4 HH	Mic	PWR
5 Floor Tom	604	
6 Rack Tom	604	
7 OH l	Mic	PWR
8 OH r	Mic	PWR
9 Cajon	91	PWR
10 BS	own	
11 Acc <	own	
12 Acc Spanish	own	
13 Acc >	own	
14 Ukulele <	own	
15 Ukulele >	own	
16 Piano l	DI	
17 Piano r	DI	
18 Accordion lo	own	PWR
19 Accordion hi	own	PWR
20 Violin	own	PWR
21 Cello	own	PWR
22 Trumpet	SM57/421	
23 Trombone	SM57/421	
24 Voc <	own	PWR
25 Voc Cent.	own	PWR
26 Voc >	own	PWR
27 Klick	own	
28		
29		
30 Talkback	Mic mit Schalter	

wir bringen mit:

- ein In Ear Rack
- ein Yamaha LS9 32 Monitormischpult

wir benötigen:

- ein FOH Mischpult (analog od.digital) 32 Inputs, 4 Aux, lowshelf, highshelf, 2 param.mid mit variQ
- 2 ch 31Band 1/3 Oct. Equaliser
- 4 ch Noise-Gate, 8 ch Compressor
- 1 Tap.Delay, 3 Multieffekte
- 1 Cd-Player, 1 Talkback-Mic zur Bühne
- ein dem Gelände angepasstes Beschallungssystem einwandfrei installiert und professionell vom Get-In bis Konzertende betreut
- 32 Channels Mic-Splitt beim Monitorpult
- 3 Bühnenmonitore, 1 Subbas Cabinet inkl. Verstärker
- 2 Sidefills (nur auf grossen Bühnen notwendig)
- Mikrofone gemäss Liste
- XLR Kabel, Stative für die gesamte Mikrofonierung
- Podeste gemäss Plan (für Festivals auf Rollen)
- Bühnenstrom T13 beim Piano, Drum und LS 9
- 2 Stagehands zum Aus- und Einladen

Tour Management:

Patrik Wirz +41 79 710 67 06
patrik.wirzprobst@bluewin.ch

für Technische Fragen:

Patric Hofstetter +41 79 340 58 54
hofstepa@bluewin.ch